

THE MOSCOW CONSERVATORY  
TRIBUTE  
TO  
RACHMANINOV

150<sup>th</sup>  
Anniversary

24 Preludes

LUKAS GENIŠUAS  
piano

Moscow Conservatory  
**RECORDS**

SOUND OF THE MOSCOW  
ARCHIVES | CONSERVATORY



**Sergey Rachmaninov (1873–1943)**

## 24 Preludes for Piano

1	Prelude in C sharp minor, Op. 3 No. 2	4.09
2	Prelude in F sharp minor, Op. 23 No. 1	3.00
3	Prelude in B flat major, Op. 23 No. 2	3.33
4	Prelude in D minor, Op. 23 No. 3	3.13
5	Prelude in D major, Op. 23 No. 4	4.32
6	Prelude in G minor, Op. 23 No. 5	3.46
7	Prelude in E flat major, Op. 23 No. 6	2.38
8	Prelude in C minor, Op. 23 No. 7	2.33
9	Prelude in A flat major, Op. 23 No. 8	3.30
10	Prelude in E flat minor, Op. 23 No. 9	1.51
11	Prelude in G flat major, Op. 23 No. 10	3.32
12	Prelude in C major, Op. 32 No. 1	1.14
13	Prelude in B flat minor, Op. 32 No. 2	3.07
14	Prelude in E major, Op. 32 No. 3	2.37
15	Prelude in E minor, Op. 32 No. 4	5.36
16	Prelude in G major, Op. 32 No. 5	3.11
17	Prelude in F minor, Op. 32 No. 6	1.27
18	Prelude in F major, Op. 32 No. 7	2.17
19	Prelude in A minor, Op. 32 No. 8	1.48
20	Prelude in A major, Op. 32 No. 9	2.58
21	Prelude in B minor, Op. 32 No. 10	5.25
22	Prelude in B major, Op. 32 No. 11	2.18
23	Prelude in G sharp minor, Op. 32 No. 12	2.28
24	Prelude in D flat major, Op. 32 No. 13	5.09



**Lukas Geniušas, piano**

Live at Grand Hall  
of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,  
March 25, 2013

Sound director: Anastasia Rybakova. Mastering: Anastasia Rybakova  
Engineer: Igor Solovyov. Design: Alexey Gnisyuk  
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2013, 2022 The Moscow Tchaikovsky Conservatory  
All rights reserved

**Lukas Geniušas** is a Russian and Lithuanian pianist, who has established a reputation of one of the most exciting and recognizable performers of his generation.

The musician, whose performance style is distinguished by “brilliance and maturity” (The Guardian) has performed recitals at some of the world’s most prestigious venues, including Wigmore Hall in London, the Concertgebouw in Amsterdam, the Salle Gaveau and the Louvre Auditorium in Paris, the Frick Collection in New York, the Phillips Collection, the Teatro Carlo Felice, the Verdi Hall in Milan, and the Grand Hall of the Moscow Conservatory. He has also regularly taken part in festivals, such as the one in La Roque-d’Anthéron, the Piano aux Jacobins Festival, the Rheingau Musik Festival, the Ruhr Piano Festival, the Schloss Elmau Festival, and the Lockenhaus Festival.

Geniušas has performed with numerous orchestras, including the Philharmonic Orchestra of Radio France, the National Orchestra of Lyon, the NHK Symphony Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the St. Petersburg Philharmonic Symphony Orchestra, the chamber orchestra Kremerata Baltica, the Russian National Orchestra, the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, the Toronto Symphony Orchestra, and the Warsaw Philharmonic Orchestra under the baton of the distinguished conductors Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Dmitry Sitkovetsky, Antoni Wit, Rafael Payare, and Dmitry Liss. Geniušas has been a guest artist at the Toronto-based charity project “Looking at the Stars” since 2015. The project aims to bring classical music to the institutions and organizations (prisons, hospitals, shelters) where people might not be able to hear it at concerts in a traditional setting.

Among the most important events of the 2019/2020 season are the concert debuts with the Philadelphia Orchestra, the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (postponed due to the global pandemic), the Aalborg Symphony Orchestra, the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, and the recitals at the Gilmore International Piano Festival and the Théâtre des Champs-Élysées. In the current season, Geniušas again performed as part of the program *Les Grands Interprètes* in Lyon, at the Salle Gaveau and the Schloss Elmau, and with the Warsaw Philharmonic Orchestra. The 2020/2021 season saw debuts with the Orchestre de Paris conducted by Esa-Pekka Salonen at the Philharmonie de Paris, recitals at the Warsaw Philharmonic, a tour with the Orchestre national des Pays de la Loire (postponed due to the pandemic), and two series of concerts with Orchestra di Padova e del Veneto, and others.

Known for his innate desire for learning and extensive musical interests, Geniušas masters the widest range of repertoire, from baroque music to contemporary works. His repertoire comprises a wide variety of works, from Beethoven's piano concertos to Hindemith's *Ludus Tonalis* and John Adams' works. The pianist also shows great interest in the Russian repertoire, including Tchaikovsky, Rachmaninov, and Prokofiev. Geniušas actively performs as a chamber musician and constantly replenishes his repertoire with new works by contemporary composers, and also brings rarely performed works of the past back to the stage.

These aspects of Geniušas' artistic career are captured in his critically acclaimed discography, which includes works by Beethoven, Brahms, Rachmaninov (complete cycle of preludes), Chopin (*Études*, Op. 10 and Op. 25), Stravinsky, Desyatnikov, and Tchaikovsky recorded with Aylen Pritchkin for Firma Melodiya. His latest CD with Prokofiev's Sonatas Nos. 2 and 5 received the prestigious Diapason d'Or Award from Diapason magazine in January 2019.

Lukas Geniušas was born in Moscow in 1990 into a family of hereditary musicians, where music was both a profession and a habitat. It was his grandmother, Vera Gornostayeva, the renowned pianist, People's Artist of Russia, teacher, educator, and professor at the Moscow Conservatory, who took charge of the boy's professional upbringing. She was there to educate him during all his schooling years.

In 2008, he finished the Moscow State Chopin College of Musical Performance, and graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in 2013. He is a prize-winner of a number of prestigious international competitions. In particular, he was awarded the silver medals at the International Tchaikovsky Competition in 2015 and the International Chopin Competition in 2010.

Lukas Geniušas is one of the creative individuals for whom music is a way of learning and a means of expressing his attitude.

An ever careful follower of the traditions of Russian and Western musical culture, he paves his way as a representative of the new generation of musicians of the 21st century.

**Лукас Генюшас** — российско-литовский пианист, зарекомендовавший себя одним из самых захватывающих и узнаваемых исполнителей своего поколения.

Музыкант, чью исполнительскую манеру отличают «блеск и зрелость» («The Guardian»), выступает с сольными концертами в самых престижных залах мира, включая Вигмор-Холл в Лондоне, Концертгебау в Амстердаме, Зал Гаво и Аудиториум Лувра в Париже, Коллекция Фрика в Нью-Йорке, Собрание Филлипса, Театр Карло Феличе, Зал Верди в Милане и Большой зал Московской консерватории. Также он регулярно принимает участие в фестивалях, среди которых фестиваль в La Roque D'Antheron, фестиваль "Piano aux Jacobins", фестиваль в Рейнгау, Фортепьянный фестиваль в Руре, фестивали в Шлосс Эльмау и Локенхаусе.

Генюшас выступает с многочисленными оркестрами, включая Филармонический оркестр Радио Франции, Национальный оркестр Лиона, Симфонический оркестр NHK, Симфонический оркестр Бирмингема, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, камерный оркестр, «Кремерата Балтика», Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр Мариинского театра, Торонтский симфонический оркестр и Варшавский филармонический оркестр под управлением выдающихся дирижёров, в том числе Валерия Гергиева, Михаила Плетнева, Леонарда Слаткина, Шарля Дютюа, Андрея Борейко, Тугана Сохиева, Саулюса Сондецкиса, Дмитрия Ситковецкого, Антони Вита, Рафаэля Пайяре и Дмитрия Лисса. С 2015 года Генюшас является приглашённым артистом благотворительного проекта "Looking at the Stars" («Глядя на звезды»), основанного в Торонто, цель которого — донести классическую музыку до учреждений и организаций (тюрем,

больниц и приютов), в которых у людей может не быть возможности услышать её на концертах в традиционной обстановке.

Среди наиболее важных событий сезона 2019-2020 годов — концертные дебюты с Филадельфийским оркестром, Симфоническим оркестром Йомиури (перенесены в связи с мировой пандемией), Ольборгским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Болгарского национального радио, а также сольный концерт на Клавирном фестивале имени Гилмора и в Театре Елисейских полей. В этом сезоне Генюшас снова выступил в рамках программы «Les Grands Interprètes» в Лионе, в Зале Гаво, в Шлосс Эльмау и с Варшавским филармоническим оркестром. В сезоне 2020/2021 состоялись дебюты с Оркестром де Пари под управлением Эса-Пекка Салонена в Парижской филармонии, сольные концерты в Варшавской филармонии, турне с Национальным оркестром долины Луары (перенесено в связи с пандемией), две серии концертов с оркестром Падова эль Венуто и др.

Известный врождённой любознательностью и обширными музыкальными интересами, Генюшас осваивает самый широкий спектр репертуара, от музыки эпохи барокко до произведений современных композиторов. В его репертуар входят самые разнообразные произведения — от концертов для фортепиано Бетховена до цикла Ludus Tonalis Хиндемита и произведений Джона Адамса. Пианист также проявляет большой интерес к русскому репертуару, в том числе к музыке Чайковского, Рахманинова и Прокофьева. Генюшас активно выступает как камерный музыкант и постоянно пополняет свой репертуар новыми произведениями современных композиторов, а также возвращает на сцену редко исполняемые сочинения прошлого.



Эти аспекты творческой деятельности Генюшаса отражены в дискографии, получившей высокую оценку критики и включающей в себя произведения Бетховена, Брамса, Рахманинова (полный цикл прелюдий), Шопена (Этюды Op. 10 и Op. 25), Стравинского, Десятникова и Чайковского, записанные с Айленом Притчиным для фирмы «Мелодия». Его последний компакт-диск со 2-й и 5-й сонатами Прокофьева получил престижную награду «Diapason d'or» журнала «Diapason» в январе 2019 года.

Лукас Генюшас родился в Москве в 1990 году в семье потомственных музыкантов, где музыка была и профессией, и «средой обитания». Его профессиональное воспитание взяла на себя бабушка — известная пианистка, народная артистка России, педагог, просветитель, профессор Московской консерватории Вера Васильевна Горностаева. Она занималась с ним в течение всех лет обучения.

В 2008 году окончил Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена, в 2013 году — Московскую государственную консерваторию им. Чайковского. Является лауреатом ряда престижных международных конкурсов, в частности, обладателем серебряных медалей Международного конкурса имени П. И. Чайковского (2015) и Международного конкурса имени Шопена (2010).

Лукас Генюшас принадлежит к числу творческих индивидуальностей, для которых музыка является способом познания и средством выражения своего отношения к миру.

Внимательно вслушиваясь в традиции русской и западной музыкальной культуры, он прокладывает свой путь как представитель нового поколения музыкантов XXI века.

**С.В. Рахманинов (1873–1943)**

## 24 Прелюдии для фортепиано

1	Прелюдия до-диез минор, Op. 3 № 2 . . . . .	4.09
2	Прелюдия фа-диез минор, Op. 23 № 1 . . . . .	3.00
3	Прелюдия си-бемоль мажор, Op. 23 № 2 . . . . .	3.33
4	Прелюдия ре минор, Op. 23 № 3 . . . . .	3.13
5	Прелюдия ре мажор, Op. 23 № 4 . . . . .	4.32
6	Прелюдия соль минор, Op. 23 № 5 . . . . .	3.46
7	Прелюдия ми-бемоль мажор, Op. 23 № 6 . . . . .	2.38
8	Прелюдия до минор, Op. 23 № 7 . . . . .	2.33
9	Прелюдия ля-бемоль мажор, Op. 23 № 8 . . . . .	3.30
10	Прелюдия ми-бемоль минор, Op. 23 № 9 . . . . .	1.51
11	Прелюдия соль-бемоль мажор, Op. 23 № 10 . . . . .	3.32
12	Прелюдия до мажор, Op. 32 № 1 . . . . .	1.14
13	Прелюдия си-бемоль минор, Op. 32 № 2 . . . . .	3.07
14	Прелюдия ми мажор, Op. 32 № 3 . . . . .	2.37
15	Прелюдия ми минор, Op. 32 № 4 . . . . .	5.36
16	Прелюдия соль мажор, Op. 32 № 5 . . . . .	3.11
17	Прелюдия фа минор, Op. 32 № 6 . . . . .	1.27
18	Прелюдия фа мажор, Op. 32 № 7 . . . . .	2.17
19	Прелюдия ля минор, Op. 32 № 8 . . . . .	1.48
20	Прелюдия ля мажор, Op. 32 № 9 . . . . .	2.58
21	Прелюдия си минор, Op. 32 № 10 . . . . .	5.25
22	Прелюдия си мажор, Op. 32 № 11 . . . . .	2.18
23	Прелюдия соль-диез минор, Op. 32 № 12 . . . . .	2.28
24	Прелюдия ре-бемоль мажор, Op. 32 № 13 . . . . .	5.09



**Лукас Генюшас, фортепиано**

Запись с концерта в Большом зале  
Московской государственной консерватории  
25 марта 2013 года

Звукорежиссёр записи и мастеринга: Анастасия Рыбакова

Инженер: Игорь Соловьёв. Дизайн: Алексей Гнисюк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2013, 2022 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
Все права защищены

SMCCD 0147

DDD STEREO

TT: 75.53

## Sergey Rachmaninov (1873–1943)

### 24 Preludes for Piano

- |    |  |      |    |   |      |
|----|--|------|----|---|------|
| 1  | Prelude in C sharp minor, Op. 3 No. 2 . . . . .  | 4.09 | 13 | Prelude in B flat minor, Op. 32 No. 2 . . . . .   | 3.07 |
| 2  | Prelude in F sharp minor, Op. 23 No. 1 . . . . . | 3.00 | 14 | Prelude in E major, Op. 32 No. 3 . . . . .        | 2.37 |
| 3  | Prelude in B flat major, Op. 23 No. 2 . . . . .  | 3.33 | 15 | Prelude in E minor, Op. 32 No. 4 . . . . .        | 5.36 |
| 4  | Prelude in D minor, Op. 23 No. 3 . . . . .       | 3.13 | 16 | Prelude in G major, Op. 32 No. 5 . . . . .        | 3.11 |
| 5  | Prelude in D major, Op. 23 No. 4 . . . . .       | 4.32 | 17 | Prelude in F minor, Op. 32 No. 6 . . . . .        | 1.27 |
| 6  | Prelude in G minor, Op. 23 No. 5 . . . . .       | 3.46 | 18 | Prelude in F major, Op. 32 No. 7 . . . . .        | 2.17 |
| 7  | Prelude in E flat major, Op. 23 No. 6 . . . . .  | 2.38 | 19 | Prelude in A minor, Op. 32 No. 8 . . . . .        | 1.48 |
| 8  | Prelude in C minor, Op. 23 No. 7 . . . . .       | 2.33 | 20 | Prelude in A major, Op. 32 No. 9 . . . . .        | 2.58 |
| 9  | Prelude in A flat major, Op. 23 No. 8 . . . . .  | 3.30 | 21 | Prelude in B minor, Op. 32 No. 10 . . . . .       | 5.25 |
| 10 | Prelude in E flat minor, Op. 23 No. 9 . . . . .  | 1.51 | 22 | Prelude in B major, Op. 32 No. 11 . . . . .       | 2.18 |
| 11 | Prelude in G flat major, Op. 23 No. 10 . . . . . | 3.32 | 23 | Prelude in G sharp minor, Op. 32 No. 12 . . . . . | 2.28 |
| 12 | Prelude in C major, Op. 32 No. 1 . . . . .       | 1.14 | 24 | Prelude in D flat major, Op. 32 No. 13 . . . . .  | 5.09 |

**Lukas Geniušas**, piano

Live at Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,  
March 25, 2013

Sound director: Anastasia Rybakova. Mastering: Anastasia Rybakova  
Engineer: Igor Solovyov. Design: Alexey Gnisyuk  
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2013, 2022 The Moscow Tchaikovsky Conservatory  
All rights reserved